

LBRIS | We know
books
PIERDOMENICO BACCALARIO

40 *de* CĂRȚI
de CITIT
ca să crești
MARE

Ilustrații de
ANDREA UCINI

Traducere din limba italiană: Diana Calangea

LITERA
București

Introducere	5
1. Regele tuturor sălbăticiunilor	8
2. Gruffalo	12
3. Omida mâncăcioasă	16
4. Ursulețul Winnie Puh. Căsuța din Strada Puh	20
5. Babar.....	24
6. Cei trei tâlhari	28
7. Pezzettino	32
8. Hărți	36
9. Storia e gloria della dinastia dei paperi	40
10. Cotoi cu pălării	44
11. Povești la telefon	48
12. Jurnalul unui puști	52
13. Colecția esențială Calvin și Hobbes	56
14. Cavalerul inexistent	60
15. Pânza lui Charlotte	64
16. Pippi Șosețica	68
17. L'incredibile storia di Lavinia	72
18. Tobie Lolness. Viața la înălțime	76
19. Micuțele doamne	80
20. Povestea fără sfârșit	84
21. Vrăjitoarele	88
22. Skellig	92
23. Hobbitul	96

24. Chemarea străbunilor	100
25. Comoara din insulă	104
26. Mio nonno era un ciliegio	108
27. Vestita invazie a urșilor în Sicilia	112
28. Crima din Orient Express	116
29. Familia mea și alte animale	120
30. Ghidul autostopistului galactic	124
31. Harry Potter și piatra filosofală	128
32. Aventurile lui Alice în Țara Minunilor	132
33. Watership Down	136
34. Jurnalul Annei Frank	140
35. ... Să ucizi o pasăre cântătoare	144
36. Anotimpuri diferite: Toamna pierderii inocenței. Cadavrul	148
37. Povestiri	152
38. Chemarea monstrului	156
39. V de la Vendetta	160
40. Bătrânul și marea	164
41. 40 de cărți de citit ca să crești mare	168

Regele tuturilor sălbăticiunilor

DE MAURICE
SENDAK



DE ACELAȘI AUTOR AI MAI PUTEA CITI

Din păcate, *Outside Over There* nu a fost încă tradusă și o poți citi în engleză, dar poți citi în română *În bucătăria de noapte*.

PERSONAJELE PRINCIPALE

Max, un băiețel năzdrăvan costumat în lup, care-și transformă camera într-o junglă, patul, într-o bărcuță și furia, în tot felul de sălbăticiuni.

Sălbăticiunile, creaturi leneșe și înspăimântătoare, cărora însă le este atât de frică de Max, încât îi îndeplinesc orice poruncă.

LIBRIS

We know
books



Max este foarte supărat în această seară pe mama lui pentru că l-a trimis în cameră cu burta goală, dar va trebui să-i treacă.

Să meargă la culcare nemâncat, mai ales când masa e gata, reprezintă o pedeapsă de-a dreptul descurajatoare pentru un copil. Dar, dacă te-ai comportat urât, n-ai altceva de făcut decât să te gândești la asta și să-ți înfrunți propriile gânduri. Toate gândurile. Maurice Sendak, autorul acestei povestiri, știe bine despre ce vorbește, fiindcă, pe când era doar unul dintre cei trei mii de băieți din familii nevoiașe de polonezi stabiliți în Brooklyn, i s-a întâmplat de o grămadă de ori. Numai că el, spre deosebire de Max, protagonistul cărții, nu era curajos și, mai ales, nu avea imaginația lui, capabilă să transforme camera într-o pădure deasă, luna alb-lăptoasă într-o apă nemărginită și fereastra într-o barcă pe care să navigheze cel puțin un an, atât cât este nevoie pentru a ajunge pe insula unde trăiesc sălbăticiunile. Sunt monștri uriași, cruzi,

cu colți înspăimântători și gheare cumplite, de care el nu se teme deloc. Ba dimpotrivă, devine iute regele lor și-i îndeamnă să se manifeste așa cum își doresc. E un vacarm asurzitor, pagină după pagină, până când Max se satură de toată distrația și descoperă că își dorește să fie acasă. Și scapă de costumul de lup! Astfel, după ce-și petrece încă un an navigând pe drumul de întoarcere, Max revine în camera lui tocmai la timp pentru a savura celebra cină (care, din fericire, mai e caldă). Poate că monștrii erau cu toții în mintea lui, și, într-adevăr, Sendak a povestit, la câțiva ani după lansarea acestei cărți, că fiecare dintre ei seamănă cu părinții, cu unchii, cu bunicile și cu alte rude de-ale sale. Creaturi care, atunci când suntem mici, ne par întotdeauna respingătoare și înspăimântătoare, și care ne poruncesc să facem lucruri împotriva voinței noastre.

SCENA MEMORABILĂ

Aceea în care Max le poruncește monștrilor să dea frâu liber vacarmului îngrozitor!

CITEȘTE ACEASTĂ CARTE

PENTRU CĂ te face să râzi, să tresari, să te minunezi... totul în doar 338 de cuvinte.

UN LUCRU PE CARE (POATE) NU-L ȘTIU MULȚI

Titlul original al acestei cărți era *Pe tărâmul cailor sălbatici*, însă atunci când Maurice a început să lucreze la text, a descoperit că nu știa să deseneze cai. Astfel, Ursula Nordstrom, redactorul său, l-a întrebat: „Maurice, ce știi să desenezi?”

DESCOPERĂ ȘI



Gruffalo de Julia Donaldson și Axel Scheffler, care are drept protagonist un monstru ce reprezintă un omagiu adus sălbăticiunilor lui Sendak.



Cartea *Călătorie* de Aaron Becker, o poveste despre drumuri și aventuri fără nici măcar un cuvânt.



Filmul *Tărâmul monștrilor*, o versiune mai lungă (chiar prea lungă) a acestei povești. Dar păpușile de pluș sunt minunate.

Cartea *Il Fazzoletto bianco* de Viorel Boldiș, o altă poveste frumoasă, fără monștri, despre ce înseamnă să te întorci acasă.

Gruffalo

DE JULIA
DONALDSON



DE ACELAȘI AUTOR AI MAI PUTEA CITI

1. *Melcul și balena*
2. *Maimuțica Bramburica*
3. *Cel mai fain uriaș din oraș*
4. *Bețișor*
5. *Loc la voi pe măturoi*

PERSONAJELE PRINCIPALE

Șoricelul, isteț și năzdrăvan, se folosește mai întâi de imaginație și apoi de inteligență pentru a reuși să traverseze pădurea și să rămână în viață.

Gruffalo, o creatură înspăimântătoare, cu colți cumpliți, gheare ascuțite și dinți de monstru mustind de bale. Dar este și singurul care nu știe că are această înfățișare.

LIBRIS

We know
books



Un șoricel trebuie să traverseze o pădure foarte periculoasă. Și, pentru a face asta, are nevoie de Gruffalo.

Cea mai cunoscută și apreciată narațiune cu rimă a noului mileniu a fost inspirată de o veche poveste din China, despre o fetiță care a reușit să scape din ghearele unui tigru făcându-l să creadă că este o puternică regină a junglei. Șoricelul protagonist din *Gruffalo* face mai mult de-atât: fiind invitat la cină, în chip de fel principal, mai întâi de o vulpe, apoi de o bufniță și, în cele din urmă, de un șarpe, reușește de trei ori să se salveze laudându-se că se află în drum spre Gruffalo, o sălbăticiune căreia este suficient să-i pronunți numele pentru a provoca spaimă. De fiecare dată, șoricelul adaugă un detaliu înspăimântător, pentru a-și face povestea mai credibilă. Numai că Gruffalo apare, la un moment dat, de-adevăratelea, și este exact la fel de fioros cum își imaginase el. Dar nu vă temeți! Cu o

clipă înainte ca Gruffalo să-l înghită, șoricelul îl avertizează: „Eu sunt creatura cea mai înfricoșătoare din întreaga pădure“. „Nu mă crezi? Vino cu mine!“ Și îl conduce la șarpe, la bufniță și la vulpe, care de fiecare dată fug mâncând pământul, îngroziți (de Gruffalo, bineînțeles, numai că el e singurul care nu știe!). Și astfel, fiecare se întoarce la casa lui, iar șoricelul își poate, acum, mânca liniștit ghinda. Frumusețea acestei povești rezidă în echilibrul ei perfect, în rimele memorabile ale autoarei, care le recită cu dezinvoltură pe parcursul reprezentațiilor susținute de întreaga familie (soțul ei, medic, o acompaniază la chitară), și, nu în ultimul rând, în minunatele desene ale lui Axel Scheffler, un ilustrator german care locuiește la Londra (asta dacă nu cumva vreun Gruffalo se hotărăște să-l alunge de-acolo).

FII ATENT

Alege-ți cuvintele potrivite pentru fiecare persoană în parte.

„Bleagă-i bufnița, săraca! Vai de ea, n-are habar
Că acest Gruffalo este animal imaginar..“

CITEȘTE ACEASTĂ CARTE

PENTRU CĂ este o frumoasă metaforă
despre istețime și despre cât de puțin
percepem din felul în care ne văd ceilalți.

UN LUCRU PE CARE (POATE) NU-L ȘTIU MULȚI

Scheffler a desenat și un frate pentru Gruffalo, pe Brusselo, care-i terorizează doar pe englezi (sau mai bine zis pe jumătate dintre ei, cei care au votat în favoarea Brexitului), dând de înțeles că celebra poveste *british* a acestor ultimi ani nici măcar n-ar exista dacă n-ar fi fost creioanele unui european ca el.

DESCOPERĂ ȘI



Cărțile cu Slinky Malinki, ale lui Lynley Dodd, alte povești cu rimă foarte frumoase, cu sunete și cuvinte gălăgioase. Nu sunt traduse în română, dar ar putea fi un punct de plecare foarte bun pentru a învăța un pic de engleză.

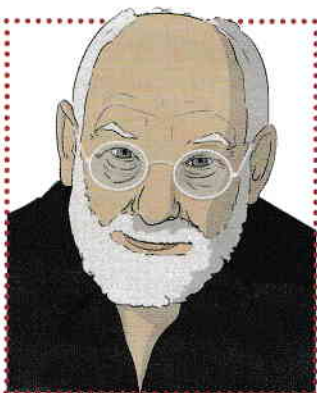
Cartea *C'era una volta un lago* a Gloriei Francella, o altă poveste foarte inteligentă și frumos ilustrată, despre un monstru care se ascunde pe fundul unui lac.

Filmul de desene animate *Gruffalo* și continuarea sa, *Puiul de Gruffalo*, dublate în limba română, pot fi regăsite pe DVD-ul *Gruffalo și prietenii lui*.

Spectacolul de teatru *Gruffalo*, pus în scenă de cei de la Meneer Monster, imposibil de ratat pentru orice familie cu șoricei puși pe șotii care vizitează Londra.

Omida mâncăciasă

DE ERIC
CARLE



DE ACELAȘI AUTOR AI MAI PUTEA CITI

1. Păianjenul cel harnic
2. Cântecele greierașului
3. Din cap până în picioare
4. Prima mea carte despre culori
5. Prima mea carte despre numere

PERSONAJELE PRINCIPALE

○ *omida* foarte înfometată.

LBRIS

We know
books

